

# В МУЗЕЙ С РЕБЕНКОМ? ЭТО НЕ СКУЧНО!

Татьяна Чаговец

**Советы искусствоведа помогут сделать походы с ребенком в музей интересными и полезными**

**П**риближаются каникулы, и родители, а также бабушки и дедушки, озабочены, как организовать это свободное время для своего любимого чада. Конечно, это обязательные праздничные удовольствия, посещения родных, друзей, путешествия...

А вы решили пойти с ребенком в художественный музей или пройтись с ним по улицам города, чтобы показать ему памятники архитектуры или скульптуры?

Чаще всего доводом для вас могут быть такие соображения: «Ребенок должен быть образованным», «Нужно знать и любить свой город». Да, конечно, это верно, но для достижения цели, вам нужно понимать, что процесс этот может быть длительным, особенно если ваш малыш еще не умеет читать или совсем недавно этому научился. Главное для вашего ребенка – воспитание чувств и развитие способности их выразить, а также обучение основам понимания языка искусства.

Ваш ребенок любит фантазировать, и в то же время, как считают психологи, в этом возрасте он обладает наглядным мышлением, поэтому и разговор об искусстве с ним лучше всего вести, учитывая

особенности того этапа развития, на котором он сейчас находится.

Итак, вы собрались пойти с ребенком в музей и хотите, чтобы этот поход был для него увлекательным, радостным, психологически и физически комфортным. Я могу предложить вам несколько простых, но действенных советов.

Предварительно можно поиграть с ребенком в лото или собрать пазлы с репродукциями произведений, которые находятся в том музее, куда вы собирае-

тесь. А также вы можете увидеть эти памятники искусства на улице. Чтобы поддерживать интерес малыша, желательно заранее не сообщать ему, что он скоро увидит эту картину, скульптуру или памятник архитектуры. Пусть для него это будет «открытием»...

Допустим, вы хотите рассказать вашему любимцу о скульптуре как виде искусства. Не забудьте, что ему просто необходимо осязать, а не только рассматривать скульптуру. Не во всех музеях есть ко-





пии рельефов и мелкой пластики, которые можно трогать, поэтому найдите возможность дать малышу понять «живую» разницу материалов: бронзы, мрамора, дерева, терракоты и других. Пусть он ладошкой ощутит прохладу мрамора и тепло дерева. Наверняка у вас в городе есть, так называемая контактная скульптура или артобъект. Предоставьте ребенку возможность ощутить объем и масштаб произведения, обходя, обнимая и ощупывая его и даже взбираясь на него, если, конечно, это позволительно.

Восприятие искусства всегда должно быть для детей с опорой на их жизненный, повседневный опыт. Для того чтобы осознать в определенной мере такое художественное качество, как, например, фактура памятника ис-

кусства, можно просто попросить ребенка описать свои ощущения от различных природных или рукотворных объектов. Отвечая на ваш вопрос, он может объяснить, что вот это на ощупь гладкое, шероховатое, волнистое, пушистое, мягкое и т. д. В дальнейшем он может вспомнить эти осязательные ощущения, рассматривая и произведения искусства.

Детям в этом возрасте наиболее интересно содержание произведения искусства, поэтому если вы планируете обратить внимание на что-то конкретное, то лучше заранее, желательно «между прочим» рассказать сюжет произведения.

Готовясь к походу в музей или прогулке по городу, не забудьте взять с собой альбом для рисования и разные материалы: каран-

даши, фломастеры, мелки и т. д., а также какое-нибудь любимое лакомство и игрушку ребенка.

Вне зависимости от того, в какой художественный музей вы поведете ребенка. Помните, что впечатление от его посещения должно быть позитивным, чтобы в дальнейшем он охотно возвращался туда. Как это сделать?

- Постарайтесь понять, какое поле обзора у вашего ребенка. Иногда нужно просто присесть, чтобы увидеть это. К тому же вы можете сравнить, на что обратили внимание вы, а на что ваш малыш.
- Задавайте вопросы, чтобы ваш ребенок мог объяснить, что ему понравилось, заинтересовало, удивило. Для того чтобы ваш диалог состоялся, внимательно прислушивайтесь, какими словами он поясняет свое отношение к тому или иному произведению искусства, и в дальнейшем пользуйтесь его «словечками».
- Играйте с ребенком до, во время и после посещения музея. Если вы пойдете в музей с другом или подружкой вашего ребенка, то играть ему будет еще интереснее. Решать, конечно, вам, ведь только вы знаете, будет ли ему психологически комфортно только с вами или с друзьями.
- Не «подавляйте» ребенка своими знаниями, не «грузите» его фактами и датами. Играйте в ассоциации, сравнения и фантазируйте вместе с ним.
- Действуйте согласно своему плану посещения музея, но обязательно предоставляйте свободу выбора ребенку, не бойтесь отвлекаться от наметенного вами.
- Обращайте внимание на то, что именно привлекло вашего ребенка в музее, расскажите об этом подробнее. Не столь важ-

но, будет это просто рисунок наборного паркетного пола или форма ножки барочного кресла, или необычная деталь какого-либо произведения, или авангардная работа.

- Поощряйте постоянно ребенка, если он справился с каким-либо заданием не только словесно, но и маленькими подарками, никто, кроме вас, не знает, что именно обрадует вашего ребенка. Не утомляйте ребенка, чередуйте активную эмоциональную деятельность с паузами для отдыха, играми и посещением буфета. Не затягивайте время пребывания в музее для дошкольника и младшеклассника – это примерно 45–60 минут. Рассматривая вместе с ребенком произведение искусства, не забывайте, что главное для ребенка пяти-восьми лет – не запоминание, а «проживание» художественного образа.

Один из часто задаваемых вопросов родителями: какие произведения выбирать и как лучше рассматривать их с ребенком пяти-восьми лет? Выбор произведений может быть любой, он должен быть обусловлен тем, о чем именно вы хотите рассказать ребенку или что он сам хочет узнать. Допустим, вы хотите рассказать о том, что такое музей, чем отличается картина от скульптуры и графика – от архитектуры. Тогда вы будете обращать внимание на элементы интерьера и внешнего облика музея. Вы сами поймете, что вызвало интерес вашего ребенка, даже если вы продумали заранее, какие произведения по теме «Времена года в живописи» вы хотите показать малышу. Может так случиться, что любимый вами пейзаж Я. Рейсдаля или А. Саврасова совсем не найдет эмоционального отклика у вашего ребенка, а он остановится у



картины П. Брейгеля или Босха. Будьте готовы импровизировать. А о том, что лично вам нравится больше всего, вы найдете повод рассказать позже.

Для того чтобы поддерживать разговор об искусстве с ребенком, ему можно задавать наводящие вопросы. Например: «Что ты видишь на картине?», «Тебе нравится?», «Чем именно?», «Вспомни, ты видел что-нибудь похожее в жизни?», «Какое время года ты любишь больше всего и почему?», «А как бы ты нарисовал зиму/весну/лето/осень?», «Почему, как ты думаешь, так называется это произведение?», «А какое название придумал бы ты?»

Если вы вместе рассматриваете какую-нибудь картину бытового жанра, можно спросить: «Как ты думаешь, что будет с этим персонажем в дальнейшем?» «Как ты считаешь, эти краски подходят для...», «Почему?», «О чем эта картина?»

Обращая внимание вашего ребенка на то, из какого материала создано то или иное произведение, попробуйте вместе с ним

понять разницу между мозаикой и техникой масляной живописи. опирайтесь на его собственный опыт, спрашивая, например, о том, чем ему легче и больше нравится рисовать – мелками, красками и т. д.

Всех вопросов, возникающих в процессе общения с вашим ребенком, невозможно перечислить и предусмотреть, главное – прислушивайтесь и стремитесь понять, что именно в данный момент привлекает его внимание, и постепенно усложняйте вопросы и задания, которые помогут ребенку понять язык искусства.

Дети этого возраста мыслят образами, причем им легко переключаться с восприятия одного вида творчества на другой, поэтому вы постарайтесь напоминать ему о стихах, литературных и музыкальных произведениях, помогающих ощутить либо общее настроение от картины и скульптуры, либо понять их смысл.

Для ребенка естественно познавать, играя, поэтому и в музее вы

можете с успехом и радостью для вашего маленького спутника занять его не только просто рассматриванием картин. Приведем несколько характерных примеров.

- Имитация движения персонажей в скульптуре. Одна из любимых игр ребенка, которая на самом деле помогает ему почувствовать, а в дальнейшем и осознать особенности не только данного произведения, но и скульптуры как вида искусства.
- Повторение позы одного из главных героев картины. Такое уподобление позволит вам задавать разные вопросы, которые будут способствовать более внимательному разглядыванию картины, например: «Как ты думаешь, почему художник именно так изобразил героя?», «Что бы изменилось в картине, если этот персонаж был бы изображен по-другому?»
- Уподобление психологическому состоянию изображенному в том или ином произведении. Ребята охотно повторяют разные эмоциональные состояния тех, кто воплощен в картине, мозаике или скульптуре, что в определенной степени помогает им вживаться в образ, а значит и прочувствовать его на более глубоком уровне.
- Нахождение произведений с одинаковым сюжетом. Например, ребенку предлагается найти не меньше пяти-семи любых работ, в которых можно обнаружить изображение «Мадонны с младенцем», «Рождения Христа» «Распятия» и т. д. В зависимости от возраста ребенка и его осведомленности, можно усложнять задание, ограничивая, например, время поиска или предлагая обращаться только к скульптуре. Наиболее эффективно, когда эта игра устраивается для двоих или троих участников.

Не забывайте придумать приз выигравшему. Аналогичных заданий можно придумать очень много, в зависимости от особенностей музейного собрания и, прежде всего, того, что умеет и понимает ваш ребенок в данный момент. Главное, чтобы вы тоже «включились» в игру, получив от нее удовольствие!

- Запомнить и рассказать. Вы можете играть вдвоем со своим ребенком, но опять-таки веселее и азартнее, когда участвуют в этом трое-четверо детей. Нужно рассмотреть произведение в течение нескольких минут, вернуться к нему спиной и вспомнить, максимально подробно, что и как изображено. Выигрывает тот, кто более полно все расскажет.
- Игра «Узнай, что я нарисовал». Не столь важно, как хорошо вы рисуете, это может быть фрагмент, деталь, цветовое решение и т. д., по которому надо догадаться о выбранном произведении. Ребенку необходима эмоциональная разрядка и отдых,

поэтому можно отвлечься на игру – например, назвать слово, противоположное по смыслу: огонь – вода, лето – зима, горячо – холодно, небо – земля и т. д. А также полезны игры с элементами шуток. Например, вы называете предметы и спрашиваете: «Это зеленое?» Перечисляя все зеленое, можно вдруг добавить «солнце», «жираф» и т. п. Ребенок поднимает руку и опускает ее, если не зеленое. Аналогично: «Что ползает?»

В завершение или после посещения музея можно попросить ребенка нарисовать то, что запомнилось, понравилось или просто захотелось запечатлеть.

Радостного вам общения с ребенком в музее! Оно состоит только в том случае, если вы сами любите искусство и вам хочется делиться удовольствием от созерцания художественных произведений. Ваш подлинный и живой интерес к памятникам искусства будет для ребенка лучшим свидетельством того, что это не скучно.

